



RinaScimemente

LA VITA È UNA SCUOLA MERAVIGLIOSA

Ritmo Corpo Voce ed Emozioni (RCVE): Body Percussion, Vocalità e Creatività

Formatore: Davide Stecca

Siti di riferimento: www.rinascimento.org - www.davidestecca.it - <http://www.fondazioneamiotti.org>

Ambiti trasversali:

- Metodologie e attività laboratoriali
- Innovazione didattica
- Didattica per competenze e competenze trasversali
- Gli apprendimenti
- Dinamiche di gruppo
- Inclusione ed incontro
- Attività di potenziamento agli alunni con possibile DSA in ottica inclusiva
- Gestione della classe e problematiche relazionali
- Autostima ed entusiasmo
- Creatività e pensiero laterale
- Valorizzazione e sviluppo delle Intelligenze Multiple secondo Howard Gardner : Musicale – Spaziale – Corporeo/Cinestetica – Logico/Matematica – Linguistica – Intrapersonale – Interpersonale

Ambiti specifici:

- Conoscenza del corpo
- Corpo sonante
- Corpo silenzioso
- Linguaggio non verbale
- Ritmica
- Ascolto
- Improvvisazione
- Capacità di “leggere “ e riprodurre sequenze di movimento/parole/suoni, secondo una sequenza spazio-temporale data e/o inventata

Destinatari: Tutti gli insegnanti dell'Infanzia e della Primaria. Docenti di educazione musicale e motoria di Secondaria 1° Grado.

Modalità: Seminario attivo e fortemente partecipativo, in presenza. **Nessun prerequisito di competenza musicale.**

L'insegnante diversamente da molti altri professionisti o prestatori d'opera, lavora in contesti relazionali complessi, espliciti e pubblici. In altri termini egli opera "in diretta" davanti ad un "pubblico" sempre più composito e variegato per provenienza e cultura, con una sovraesposizione degli effetti dei propri comportamenti nell'economia della conduzione dell'aula. Ogni gesto o parola dell'insegnante produce un effetto immediato sulla percezione degli alunni, alimentando interesse, disinteresse, piacere o frustrazione, motivazione o noia. La gestione dell'aula scolastica diventa simile alla gestione di un piccolo teatro all'interno del quale si avvicendano voci, ruoli, prestazioni. La leadership in orchestra non si può esprimere solo con l'autorità, ma è grazie all'autorevolezza che un direttore d'orchestra riesce a comunicare con successo, ossia a "giocare" con l'orchestra da una posizione di potere.

Abstract:

RCVE è un metodo didattico innovativo, trasversale, multidisciplinare che parte dalla musica, dal ritmo, dalla Body Percussion, che ha come obiettivi lo sviluppo della parte musicale e artistica, ma anche uno sguardo importante sul come entrare in relazione con sé stessi e con gli altri da un altro punto di vista.

Non solo un metodo tecnico-musicale ma, a seconda del peso che posso dare alle varie parti, Ritmo, Corpo, Voce e/o Emozioni diventa un metodo psicologico, relazionale, attento alle dinamiche di gruppo che serve per aumentare l'autostima trovando i propri limiti e cercando di superarli con un pensiero laterale per poi riportare in classe una positività di base per il benessere del docente e degli alunni.

Obiettivi:

Con questo metodo non c'è bisogno di strumenti musicali, facciamo musica partendo da quello che siamo e abbiamo: il nostro corpo, le nostre emozioni. Impegno, divertimento e creatività.

- Dimostrare che attraverso l'arte, la musica e il pensiero positivo si arriva al proprio benessere e a quello degli altri;
- Sviluppare gli aspetti motivazionali e relazionali del gruppo classe grazie a un'esperienza corale con regole precise;
- Favorire la costruzione della personalità dei bambini attraverso l'attenzione, il rispetto, la coordinazione psico-motoria, l'espressività, il lavoro in gruppo;
- Dotare gli insegnanti di nuove strategie e strumenti divertenti e inclusivi rivolti ai BES e ai bambini stranieri;
- Poter integrare nell'esperienza ritmico-musicale elementi di discipline quali l'educazione motoria, le lingue straniere e le arti performative.

Contenuti del corso e metodologia:

La Body Percussion è un sistema didattico di carattere ritmico dove si integrano, da un punto di vista pedagogico, la percussione corporale, il movimento, la matematica e le lingue. La dimensione ritmica e musicale viene sperimentata e interiorizzata attraverso il corpo e va a stimolare gli aspetti attentivi, emozionali e di concentrazione utili all'apprendimento globale dell'individuo.

L'obiettivo è quello di alternare diversi aspetti come la coordinazione, la lateralità, la precisione ritmica, la voce, con il gioco ritmico singolo e in gruppo. Inoltre si prova a favorire lo sblocco motorio, il dialogo nel gruppo attraverso il piacere condiviso "del fare musica" in una modalità innovativa ed attraente.

Riscoprire il corpo e, quindi, la voce come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento. Stimolare la scoperta del corpo come strumento musicale. Far vivere in prima persona ai partecipanti un'esperienza di apprendimento musicale caratterizzata dall'improvvisazione e dalla composizione attraverso la tecnica della Body e Vocal Percussion (Cup Song e Banco Playing).



www.rinascimento.org
info@rinascimento.org



Piazza Luigi di Savoia, 22
20125 – Milano MI

